

## **Binden en delen is delen en binden**

Zondag samen vieren in de synagoge. Jong en oud deze keer, mede dankzij een klein kinderkoor, een klein beetje multicultureel. Negen meisjes die de zang verzorgen. Het is een dienst waarbij je voelt dat je met elkaar verbonden bent, althans dat hoop ik. Dat geloof ik. Samen bidden, stil zijn, mediteren en zachtjes meezingen of neurien met het koortje. De sfeer in de synagoge is vriendelijk en ook gedragen. Dat past ook bij de teksten die we horen, lezen of bidden. De kaarsen zijn ontstoken, de doden worden herdacht en de gebeden die door de aanwezigen zijn geschreven en ingeleverd worden gelezen en worden zo ook ons gezamenlijk gebed. De verbondenheid voel ik nog sterker. Er wordt meerdere keren gebeden voor vrede en vooral voor de vrede in de Arabische landen. Speciaal wordt er gebeden om vrede in Syrië. Op dat moment ontsnapt er een gesmoorde diepe snikkreet aan een van de aanwezigen. Het is zo'n hartekreet gevat in die snik, in dat verdriet dat het even helemaal wezenloos stil wordt. Een arm wordt om de medemens geslagen en we bidden, aangeslagen verder. Die snik zegt eigenlijk alles. Het onpeilbare verdriet, de doodsangst. De gebeden worden afgesloten en de vredeswens die we uitspreken zetten we om in een oprechte handdruk. De groep van 40 mensen wenst elkaar "vrede", "vrede van Christus", "vrede en alle goeds". Het is een bijzonder en aangrijpend moment na die intens diepe snik van verdriet. Het valt me op dat velen geëmotioneerd, geraakt zijn en ik zie heel wat vochtige ogen. Ik ben dus niet de enige. Wat voel ik nu hoe we het verdriet en de wens tot vrede delen. Wat voel ik nu dat er verbinding is tussen deze mensen. Verbinding omdat we die gemeenschap vormen, omdat we samen zijn in deze ruimte van de oude Synagoge in Borne. Door zo te delen worden we ook verbonden. Een prachtige ervaring en ook een mooie afsluiting van een werkweek waarin delen en (ver)binden ook al zo'n belangrijke plaats in heeft genomen.

Met vriendelijke groet,  
Jan LGJ Morsink